



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



CODIGO

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE:
FECHA:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	X	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	Arquitectura y Urbanismo
ESCUELA:	Arquitectura
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	Historia y Crítica
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	Fotografía de Arquitectura. En la historia y desde el proyecto.
CODIGO	6876
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	2
HORAS/SEMANA	2
REGIMEN	Semestral
PERÍODOS ACADÉMICOS	Regular
PRELACIONES	
PROFESOR	



PROPOSITOS

La fotografía de arquitectura ha sido esencial para el registro del legado arquitectónico y ha contribuido decisivamente a conformar el universo visual de los arquitectos durante los siglos XX y XXI. Por una parte, la interpretación y la difusión que se ha hecho de la producción arquitectónica ha dependido en gran medida de la mirada de los fotógrafos. Por otra, la fotografía ha sido un instrumento de proyecto de un buen número de arquitectos. En estos dos sentidos, la fotografía de arquitectura es un medio y a la vez es un fin, forma parte del proceso de producción del proyecto y es una obra en si misma.

La asignatura se propone estudiar estos dos atributos de la fotografía de arquitectura: El papel que ha jugado en el estudio, análisis y difusión de la arquitectura y su papel como herramienta fundamental en la formación de la mirada del arquitecto.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Entender la relación de la arquitectura con la imagen fotográfica que la difunde y deslindar los valores de cada una.

Analizar la repercusión de la difusión de la imagen fotográfica en la comprensión y en la producción de arquitectura.

Agudizar la mirada sobre la arquitectura, decantando valores en las obras estudiadas a partir de su representación visual en el registro fotográfico.

Convertir la mirada en una herramienta de trabajo cotidiana.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



CONTENIDOS

- Orígenes y desarrollo de la fotografía de arquitectura.
- La fotografía de los fotógrafos de arquitectura.
- La fotografía de los arquitectos.
- El papel de las revistas de arquitectura.



ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

- Análisis de casos específicos: la fotografía de los fotógrafos de arquitectura.
- Análisis de casos específicos: la fotografía de los arquitectos.
- Análisis de forma y composición a partir de la enseñanza de los protocolos de la fotografía de arquitectura. Estrategias a desarrollar en las siguientes etapas:
- Selección de los casos de estudio.
- Registro fotográfico que permita discutir sobre los valores de los edificios estudiados y la capacidad de la fotografía para expresarlos.

MEDIOS INSTRUCCIONALES

Clases magistrales

Foros de discusión a partir del análisis de casos de estudio.

Foros de discusión a partir del trabajo fotográfico de los estudiantes.

Exhibición en físico y muestra virtual que permita tener nuevas observaciones y una retroalimentación abierta fuera del aula de clase.

Entregas con fotógrafos invitados que permitan ampliar la mirada y las discusiones en clase.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



EVALUACIÓN

Empty box for evaluation.

BIBLIOGRAFÍA (Si es posible, según contenidos)

Las fuentes principales son las revistas y los libros de arquitectura ilustrados con imágenes de los fotógrafos y/o de los arquitectos.

La bibliografía para cada tema se indicará en el transcurso del semestre.